

Propojení výuky s praxí /

Mnozí pedagogové ústavu jsou autorizovanými osobami činnými v projekční a realizační praxi, a tudíž mohou studenty ovlivnit nejen v oblasti teoretické, ale i poznatky ze své praktické odborné činnosti.

Garanti jednotlivých studijních předmětů jsou současně řešiteli výzkumných projektů nebo projektů realizovaných smluvním výzkumem. V rámci smluvních vztahů mezi fakultou a externími subjekty se do procesu plánování, navrhování a projektování v oboru Zahradní a krajinářská architektura zapojují také studenti, a tím se výrazným způsobem prolínají výsledky výzkumu a výuky.



Mezinárodní spolupráce /

Mendelova univerzita v Brně je dosud jedinou univerzitou v České republice, která je členem mezinárodní sítě **LE:NOTRE** – Thematic network in Landscape Architecture. Ústav zahradní a krajinářské architektury je koordinátorem mezinárodní spolupráce v rámci této sítě pro Českou republiku. Studijní program Zahradní a krajinářská architektura rovněž obdržel v roce 2013 **mezinárodní akreditaci v rámci EFLA** (European Federation for Landscape Architecture).



Zahradnická fakulta
Mendelova univerzita v Brně
Ústav zahradní a krajinářské architektury

Valtická 337, 69144 Lednice
Telefon: +420 519 367 290 / Fax: +420 519 367 303 / e-mail: uzaka@zf.mendelu.cz
www.zf.mendelu.cz



Vzdělávací činnost /

Ústav zajišťuje výuku vybraných profilových disciplín pro studenty bakalářských, magisterských a doktorských studijních oborů programu Zahradní a krajinářská architektura.

K základním teoretickým předmětům patří **Teorie a vývoj zahradní architektury**, **Architektura a stavby**, **Dějiny umění** či **Prameny zahradního umění**, díky nimž studenti získají komplexní poznatky z teorie a vývoje umělecko-vědních disciplín ovlivňujících zahradní a krajinářskou tvorbu.

V předmětu **Materiály a konstrukce** posluchači získají informace o stavebních materiálech a konstrukcích

používaných v ZaKA včetně zásad zpracování projektové dokumentace.

Tvorba harmonické kompozice a schopnost kultivovaného výtvarného projevu je základním předpokladem kvalitního tvůrčího procesu zahradního architekta. Tomu napomáhají předměty **Základy prostorové kompozice**, **Estetika** či **Výtvarná tvorba**.

S procesem a principy tvorby urbánní a suburbánní krajiny posluchače seznamují předměty **Zahradně architektonická tvorba** a **Urbanismus**, kde si osvojí základy navrhování, které jsou přípravou pro ateliérovou tvorbu v předmětech **Ateliéry ZaKA** a **Workshop I**.

O ústavu /

Ústav zahradní a krajinářské architektury je ve své pedagogické, tvůrčí, výzkumné, umělecké a odborné činnosti zaměřen na zahradní a krajinářskou architekturu, plánování a navrhování veřejných prostor, teorii a historii zahradního umění.

V pedagogické činnosti se rovněž podílí na utváření teoretického základu studenta v oblasti obecné teorie umění, výtvarné výchovy, kresby a modelování.

Veškerá tvůrčí činnost pedagogů ústavu se synteticky promítá v ateliérové výuce studentů, v konkrétních a individuálních zadáních reflektujících soudobé problémy tvorby prostředí člověka v sídlech a krajině.



Publikace a významné výsledky /

WILHELMOVÁ, D. - DAMEC, J.: On the Chinese Garden, A Study into Chinese Garden Art. 1. vyd. Lednice: AWIDA, 2010. 328 s.

WILHELMOVÁ, D. - DAMEC, J.: Zahradní umění Říše středu. 1. vyd. Lednice: AWIDA, 2009. 328 s.

DAMEC, J. -- FOŘTÍKOVÁ, Z.. Zahradně architektonická studie parku Rokle v Brně-Líšni. 2009

WILHELMOVÁ, D. -- DAMEC, J. Revitalizace SV části sadového okruhu historického jádra města Plzně - Mlýnská strouha, realizace stavby. Realizace. 2009.

Vědecko-výzkumná a umělecká činnost /

Výzkumné úkoly ústavu jsou směřovány do oblasti dotváření či spoluvytváření urbánních prostorů. Dále se zaměřuje na vyvíjení metod a nástrojů krajinářské architektury pro aplikaci kulturních, uměleckých a historických souvislostí při rozvoji městského i venkovského prostředí. Specifickou formou výzkumu je v oboru ZaKA rovněž autorizovaná projekční činnost.



Charles Dudley Warner:

Co byl ráj? Jenom zahrada, sad stromů a bylin,
plný potěšení a ničeho více než rozkoše.

“

”

